

# MUSICA NEL CASTELLO



Biografía

Soprano

Dirección

CDs

La crítica

Programa

Speculum

Mariví Blasco

Ernesto Schmied

discografía

dice...

Musica nel castello

La música cortesana en el otoño medieval

# Biografía Speculum

Desde su debut en 1996 hasta su última grabación, cada una de sus actuaciones ha obtenido el aplauso unánime de la crítica y del público.

Voces e instrumentos trazan las líneas de la arquitectura musical gótica. Speculum es la voz de la poesía y el sonido de esa música recogida en contados manuscritos europeos.

El *Ars Hispanica* ocupa un sitio de primordial importancia y la recuperación de este patrimonio rara vez explorado es para Speculum una realidad que se traduce en enriquecimiento musical y en el disfrute del público.

El significado del hecho musical para Speculum queda perfectamente expresado en las palabras del escritor y humanista británico nacido en el siglo XV Thomas More en un fragmento de *Utopía*:

"... toda su música, la que tañen con instrumentos y la que cantan con voz humana, semeja y expresa los afectos naturales; el timbre y la melodía se elaboran a la medida de la obra de tal manera que, ya sea oración, o una canción alegre, sosegada, agitada, de lamentación, o ira; representan el significado de cada estado de ánimo y, maravillosamente, logran conmover, provocar, penetrar e inflamar las almas de los que escuchan."

La década que ha recorrido Speculum desde sus comienzos hasta el presente año ha sido fructífera y ha llevado a varios músicos españoles a recorrer los más diversos escenarios de la geografía europea. La actividad más intensa a estado centrada en la península ibérica: invitados a prácticamente todos los festivales españoles.

El programa de música de la Corona Aragonesa Catalana significó un punto de inflexión. El espectáculo, encargo del Festival Internacional de Torroella de Montgrí y la Fundación Ernest Lluch, unía la luz y el sonido para una puesta en escena dentro el marco impresionante de una catedral gótica.

El *Libro del Buen Amor*, un espectáculo basado en los textos de Juan Ruiz, fue parte de la programación inaugural del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Conjugando la música y la poesía del medioevo español en un espectáculo de gran dramatismo, Speculum ha logrado una manera diferente de acercarse al público.



## Soprano Mariví Blasco

Natural de Valencia, estudia piano, oboe y canto en el conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología.

Después, sigue completando su formación musical asistiendo a clases magistrales de canto impartidas por prestigiosas voces internacionales: Victoria de los Ángeles, Marta Almajano, M<sup>a</sup> Ángeles Peters, Ana Luisa Chova. Robert Expert, Josefina Arregui e Isabelle Poulenc, Anatoli Goussev y Daniel Muñoz.

En lo referente a su trayectoria como soprano, se pueden resaltar sus colaboraciones con agrupaciones entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L' arpeggiata (Christina Pluhar), La Fenice (Jean Tubèry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), R.C.O.C. (Juan Bautista Otero), Banda Municipal de Sevilla, Orquesta Camerata XXI, La Correnta (Juan Carlos Rivera), Ensemble Pian&Forte, Accademia del piacere (Fahmi Alqhai), Hippocampus, Coral de Cámara de Pamplona, La Hispanoflamenca, Música Ficta, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Capella de Ministrers, Victoria Musicae, Estil Concertant y Vespres d'Arnadi. Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela), Antonio Frigé (clave) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca).

También ha participado en la producción del Teatro Real, "Diálogos de Carmelitas" de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos. Destaca su colaboración en la ópera "Philemon und Baucis" de Haydn, con el grupo Europa Galante y dirigida por el violinista Fabio Biondi, donde interpretará el papel de Baucis.

De sus grabaciones discográficas se pueden destacar sus colaboraciones en "Réquiem por la infanta doña Bárbara de Braganza" de José de Nebra con Estil Concertant; dos monográficos sobre música de Juan Bautista Comes con Victoria Musicae; "Concerto di Trombe" con Gabriele Cassone y Enrico Onofri, así como el oratorio "La forza del Divino Amore" de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte en el papel principal de Santa Teresa de Jesús; "Insólito estupor", con Forma Antiqua; "Artaserse" ópera de Terradellas en la que interpreta el rol de Megabise, con la Real Compañía de Opera de Cámara; "Le lacrime di Eros", con Accademia del piacere, disco que ha recibido el premio Prelude Classical Music Awaren la categoría Early Baroque.



## Flautas & dirección

Ernesto Schmied

Especialista en flautas históricas y director y creador de **Speculum**, ha actuado en numerosas salas de concierto de Latinoamérica, Europa, Oriente medio, Japón y norte de África. Invitado frecuente de importantes festivales y orquestas: Internacional de Santander, Houde Muziek Utrecht, Quincena Musical Donostiarra, Calw Festspiele, Appenzeller Konzerthaus, Musica Barroca do Porto, South Bank, Islington Early Music Week, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Concerto, Orquesta Schola Cantorum, Orquesta Barroca de Sevilla y Concierto Español. Colabora con solistas y agrupaciones de cámara cuyo repertorio abarca desde el renacimiento hasta la música de reciente creación y obras dedicadas como la Sinfonía Concertante del compositor británico David Johnstone.

Dentro de su amplia discografía obtiene el prestigioso premio **Choc** de Le Monde de La Musique en enero de 2000 por el primer trabajo discográfico de **Speculum**, **Fumeux fume par fume**. Sus grabaciones dedicadas íntegramente al **Cancionero de El Escorial** cuentan ya con cuatro volúmenes premiados con **5 Diapasons** de la revista Diapasson y **4 Etoiles** de Le Monde de la Musique.

Es director artístico del **Festival de Música Infrecuente** y desde el año 2001 ha potenciado una programación ecléctica en consonancia con las exigencias de un público moderno en busca de lo novedoso dentro de los límites que acota la calidad. El éxito de la fórmula de **Música Infrecuente**, se consolida cada vez más al contar diversas regiones del país que han contactado para llevar el **Festival de Música Infrecuente** a sus salas. Las sedes del festival se han afianzado en sitios como Santillana del Mar, Conde Duque de Madrid, Logroño y La Cabrera.

También dirige el **Festival Internacional de Percusión Atapercu**. En él se dan cita artistas de primera línea: Jorge Drexler, Jojo Mayer, Juanjo Guillem, Ttukunak o Fernandinho Marconi Project, presentando sus proyectos en los diferentes escenarios de Atapuerca.

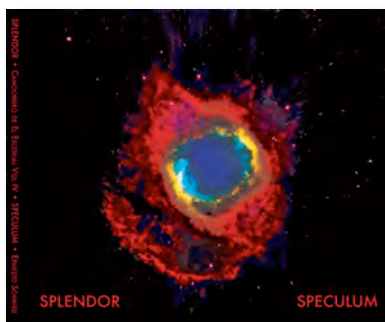
Es creador del espacio **Fringe** para **Veranos de la Villa** (Madrid). Una serie de conciertos en el que los grupos participan de manera gratuita a cambio de un espacio promocional de asistencia masiva.

Entre sus últimos proyectos sobresale **Imaginarium**, un recital solista de flautas y dispositivos en donde la propuesta es un recorrido por repertorios desde la antigüedad hasta obras de estreno. Con ocasión del Jacobeo la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones** le ha encargado junto a la agrupación **Speculum** la **Misa Peregrina**.

Mas información en

[www.openmusic.es](http://www.openmusic.es) / [www.atarpecu.es](http://www.atarpecu.es)

# CDs discografía



## La crítica dice...



“...descubrimos un Machaut rara vez tan magníficamente interpretado, todo seducción y sensualidad, un Landini que irradia punzante melancolía, y la más bella, la más actual, versión del madrigal *Una Panthera* de Ciconia. Los músicos de **SPECULUM** hacen renacer la música hasta sus más recónditos detalles ... Escuchen las voces aparecer una tras otra en el anónimo *Très doux compains* y podrán juzgar: se trata de un descubrimiento de primer orden.”

**Le Monde de La Musique (enero, 2000)**

“*Fumeux fume par fume* del grupo **SPECULUM** es un trabajo al que sólo se puede calificar de espléndido y obra maestra.”

**Página Abierta (abril, 1999)**

“ ...quedamos sumergidos en el crisol de colores pastel de los intérpretes ...en las sutilezas de la música ...Por mi parte espero escuchar más de **SPECULUM**.”

**\*\*\*\* Estrellas Goldberg Early Music (Nº VI 1999)**

“Este disco no se merece cinco estrellas, se merece una constelación. Es pura magia sonora, es Arte, ni más ni menos.”

**World Music (mayo, 1999)**

“El grupo que dirige el flautista Ernesto Schmied, excelente y de sonido inmaculado en todas sus intervenciones, aguantó la arquitectura gótica del programa con una espontaneidad encomiable. La envolvente y colorista iluminación de Juanjo Llorens aportó el perfecto clima de recogimiento a un concierto que superó lo estrictamente musical.”

**El País (julio, 2004)**

“El grupo **SPECULUM** fue prodigio de delicadeza. Con un programa muy bien pergeñado, que partía de una austera medievalidad musical, el grupo supo crear una atmósfera de peregrinaje que combina lo sagrado y lo profano con el suave contraste de la mezcla del ordinario de la “Misa de peregrinos” y diversas canciones y danzas que se hacían en torno a los pórticos de las iglesias”

**El País (julio, 2004)**

“El grupo **SPECULUM**, que arrasa en los festivales a los que acude por su capacidad de romper moldes, representará El Buen Amor, del Arcipreste de Hita en la temporada inaugural de conciertos del Corral de Comedias de Alcalá de Henares.”

**El País (marzo, 2005)**

“Con el programa Ars Hispanie, **SPECULUM** presentó un paseo sonoro por su trabajo de investigación de años en los archivos, pergaminos y manuscritos europeos.”

**El Adelanto / Salamanca (julio, 2005)**

“*Il grant Desio e la Dolce Esperanza*. Los resultados son de notable exquisitez, tanto por las prestaciones vocales, naturales, directas y francas, como por la mezcla de timbres instrumentales, que privilegia los tonos pastel, la delicadeza y la dulzura expresiva, aunque no falten rasgos humorísticos y más incisivos...”

**Scherzo (octubre, 2007)**

# Programa Musica nel castello

## La música cortesana en el otoño medieval

Un viaje muy especial a través de una miscelánea de obras de autores del medievo.

*Musica nel castello* es el título de un hermoso libro escrito por el musicólogo y medievalista italiano F. Alberto Gallo que nos sitúa en el espacio de un castillo, sitio que, según sus propias palabras, servía de “teatro” para el entretenimiento musical. La música se ejecutaba para una audiencia muy específica integrada por los habitantes del castillo y sus invitados. Ésta formaba parte de las actividades lúdicas que incluían: la caza, los juegos, los torneos, la danza y los banquetes. La música era un elemento de primera importancia dentro de esta sociedad de refinadas maneras en donde su praxis era considerada un aspecto inseparable de la educación de la sociedad cortesana.

Hoy tendremos la ocasión de escuchar la atmósfera de un concierto cortesano medieval con un toque muy personal utilizando medios mínimos para lograr un compromiso tímbrico y estilístico de gran belleza.

Polorum regina	<i>Llibre Vermell • Anón. español (s. XIV)</i>
Estampidas reales VII & V	<i>Ms. F-Pn fr.844 • Anón. francés (s. XIV)</i>
Amours me fait commencer	<i>Thibaut de Navarra (1201 • 1253)</i>
Tres danzas inglesas	<i>Harley Ms. 978 • Anón. inglés (s. XIV)</i>
Ad mortem festinamus	<i>Llibre Vermell • Anón. español (s. XIV)</i>
Mariam Matrem Virginem	<i>Llibre Vermell • Anón. español (s. XIV)</i>
Trotto	<i>Ms. GB Add.29987 • Anón. italiano (s. XIV)</i>
Tre fontane	<i>Ms. GB Add.29987 • Anón. italiano (s. XIV)</i>
Mors sui se je ne vous vois	<i>Guillaume de Machaut (ca. 1300 • 1377)</i>
Lamento di Tristano & Rotta	<i>Ms. GB Add.29987 • Anón. italiano (s. XIV)</i>
Adiu, adiu dous dame	<i>Francesco Landini (ca. 1325 • 1397)</i>
Cuncti simus	<i>Llibre Vermell • Anón. español (s. XIV)</i>
Inperayritz	<i>Llibre Vermell • Anón. español (s. XIV)</i>

Mariví Blasco – soprano

David Mayoral – santur y percusión

José Luis Pastor – cuerdas pulsadas medievales

Ernesto Schmied – flautas históricas